

ISABEL SAN SEBASTIÁN

Tras el arrollador éxito de su primera novela *La visigoda*, Isabel San Sebastián vuelve a la ficción con *Astur*, una historia cargada de épica, leyenda e Historia.

— ¿Cómo surgió la idea de esta novela?

Por sugerencia de algunos amigos y de una lectora muy especial que me expresaron su curiosidad respecto de dos personajes que aparecían muy de pasada en *La visigoda*: Huma e Ickila, los padres de la protagonista, Alana. Se trataba de dos personajes con un potencial enorme, que inmediatamente cobraron vida en mi cabeza y empezaron a tejer su propia historia. Así nació *Astur*; que se adentra en profundidad en el misterio de las mágicas brumas asturianas y el esplendor visigodo, de cuya feliz simbiosis somos herederos los españoles.

— ¿De dónde procede tu interés por Asturias y esta época?

A Asturias llegué por casualidad, buscando un lugar frondoso, verde y pacífico en el que asentar mi hogar. La época, la alta Edad Media, la fui descubriendo poco a poco, al investigar la historia de los llamados "Reyes Holgazanes", e inmediatamente me cautivó. Se trata de un período épico, apasionante, repleto de acontecimientos heroicos, como la batalla de Covadonga, que inexplicablemente ha desaparecido de los manuales de Historia, como si hubiera que avergonzarse del legado que nos dejaron gigantes como Pelayo, Alfonso I o Alfonso el Casto. Países como Francia ensalzan a su héroe nacional, Carlomagno; los británicos han creado toda una literatura en torno al mítico rey Arturo y nosotros, en cambio, escondemos a nuestras figuras de leyenda. Yo opino que hay que rescatarlas.

— ¿Cuáles son tus fuentes de documentación?

Son múltiples: desde las originales, como la crónica Albeldense o la del anónimo mozárabe, hasta la obra de don Claudio Sánchez Albornoz, la de Menéndez Pidal, las de algunos estudiosos del folklore asturiano, como Alberto Álvarez Peña, o de los mitos celtas, como Yeats, y todos los manuales que he podido encontrar sobre los antiguos astures, la mayoría editados por el gobierno del Principado. También diversos manuales sobre la historia del reino visigodo, entre los que destacaría el de José Orlandis.





ISABEL SAN SEBASTIÁN

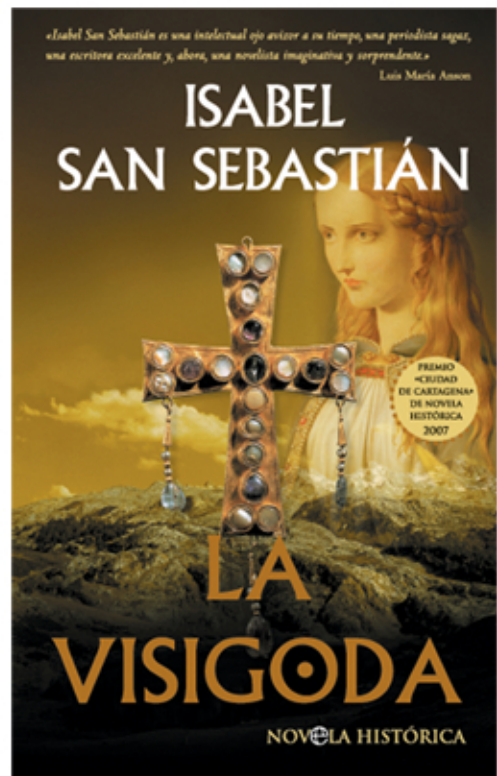
— ¿Te has inspirado en alguna figura para recrear a los personajes?

La verdad es que no. Bueno, los personajes reales responden a lo que la Historia nos ha contado de ellos, y los de ficción surgen de mi imaginación, con todo mi esfuerzo por construir personajes plausibles, con comportamientos, pensamientos y vivencias acordes a su tiempo.

— ¿Te sientes cómoda como novelista? ¿Hay mucha diferencia con el periodismo?

En *Astur* me he sentido más cómoda que en *La visigoda*, se ve que voy aceptando con naturalidad la posibilidad de escribir ficción, dejando es-

pacio a una imaginación y una creatividad que el periodismo o el ensayo político prohíben taxativamente. Sí, escribir novela me encanta. Es duro, requiere más transpiración que inspiración, como dejó dicho un ilustre colega, pero compensa con creces. Al periodismo se parece en el rigor con el que hay que documentarse prepararse para hacer un buen trabajo. Pero, a diferencia de éste, la novela te permite escribir el final y hacerlo bonito. La política, por el contrario, va de mal en peor, al menos en España. De ahí que sea una delicia refugiarse en la ficción.



la esfera  de los libros
www.esferalibros.com

© La Esfera de los Libros, S.L.
Avenida de Alfonso XIII 1, bajos. 28002 Madrid
Teléfono: 912 960 200. Fax: 912 960 206